



## Projet danses et percussions mandingues

En milieu scolaire (école primaire)

Avec les intervenants de l'Association Répercussion de Grenoble.

### Table des matières

1)Présentation de l'association Répercussion.....	2
2)Diagnostique et constats.....	2
3)La percusion mandingue.....	3
a)Origines.....	3
b)Les principaux instruments de la percusion mandingue.....	3
4)Définition du projet.....	4
5)Objectifs et critères du projet.....	5
a)Les objectifs généraux et opérationnels.....	5
b)Les critères d'évaluation.....	6
6)Moyens.....	7
7)Mise en place.....	8
a)Déroulé du projet.....	8
b)Première étape : le démarrage.....	8
c)Deuxième étape : les bases.....	8
d)Troisième étape : mise en place.....	9
e)Dernières étapes : répétitions et spectacle.....	9
f)Description d'une séance.....	10
DJEMBE .....	10
DANSE.....	11

## **1) Présentation de l'association Répercussion**

Association loi 1901 l'association « Répercussion » a comme objectif la diffusion et la création dans le domaine des musiques, percussions et danses africaines d'Afrique de l'Ouest. Elle existe depuis 1998, et mène des projets de la France, jusqu'au Burkina Faso et la Côte d'Ivoire.

Les activités de l'association Répercussion :

- Contribuer au décloisonnement culturel, et faire découvrir les cultures d'Afrique de l'Ouest ; « tout le monde a le sens du rythme, la difficulté c'est d'accorder son rythme à celui du voisin »
- Animer des cours et des stages visant la production de spectacles amateurs de différentes danses africaines et de différentes percussions (djembé, doum doum) et rythmes d'Afrique de l'Ouest (Burkina, Côte d'Ivoire, Guinée, Mali) pour tout public.
- Tout public : scolaire (agrément académie de l'Isère), MJC, associations, adulte, entreprise, etc... Nous avons 20 ans d'expérience de la pédagogie et de l'enseignement de danses et percussions d'Afrique de l'Ouest en France et sur le bassin grenoblois. Nous connaissons donc les problèmes qu'on rencontre quand on aborde ces pratiques. Elles sont pourtant accessibles à tout le monde, et elles sont source de convivialité, de joie. Ainsi que de plaisir de s'exprimer avec son corps dans la danse, et à travers la musique.
- Promouvoir des groupes de Musique: « DJELY GBEMAN : Les Griots Blancs » groupe professionnel, et la troupe de danse et percussions amateur « Terya Deni ».
- Former ses intervenants et son public aux pratiques des danses et des percussions, en proposant des séjours et des stages en Afrique, dans le milieu des fêtes traditionnelles en formation avec des professionnels du pays

## **2) Diagnostic et constats**

Le contexte en école primaire (maternelle et élémentaire) demande de prendre en considération à la fois le cadre éducatif dans lequel nous agissons, et le public à qui nous nous adressons.

En effet, les enfants en école primaire ont entre 3 et 11 ans. Or les enfants de 3 à 5 ans sont en plein apprentissage de leur faculté psychomotrices. Ils sont très attirés par les jeux chantés et jeux de doigts notamment. A partir de 6 ans ils commencent à pouvoir vivre le collectif. On est au prémices du besoin d'expression, ils distinguent l'imagination du réel, prennent en compte les règles de jeu, et approfondissent le langage. Ils ont une capacité de concentration de 20 minutes (pour les enfants en maternelle) à 1 heure en fonction de leur âge, de leur état de fatigue, du moment de la journée ou de la période de l'année.

Quant à l'école, elle est un des trois piliers de l'éducation de l'enfant. C'est un des grands axes de développement de l'enfant en matière d'instruction et de sociabilisation. Les cours sont menés par

une équipe pédagogique (enseignant-e, ATSEM). Les classes sont réparties avec plus ou moins une vingtaine d'élèves.

### 3) La percussion mandingue

#### a) Origines

La percussion mandingue fait partie des musiques traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest. Elle représente l'Empire mandingue qui fut l'un des derniers empire avant l'arrivée des colons français.

L'Empire mandingue (Afrique de l'ouest) fut mis en place par Sundjata Keïta au XIIIe siècle et s'étendait de la Guinée à l'est du Mali, et au nord de la Côte d'Ivoire en passant par le Burkina-Faso.

La percussion rythme la vie, de la naissance à la mort, à travers des cérémonies qui réunissent toute la population. Elle est ancrée dans la tradition et accompagne gracieusement la danse et le chant.

Les percussions accompagnées par la danse, le chant, ainsi que différents instruments traditionnels, ont été utilisées pour faire connaître la culture mandingue après la décolonisation.

Par la suite, un grand nombre de musiciens vint en Europe et aux Etats-Unis pour se représenter, enregistrer des CD et pour enseigner leurs arts.

Une grande discographie existe aujourd'hui dans ce genre musical (ex : Mamady Keïta, Adama Dramé, Soungalo Coulibali, etc).

#### b) Les principaux instruments de la percussion mandingue

Le djembe :

Le djembe est un instrument de musique composé d'une pièce de bois de calice recouverte d'une peau de chèvre ou de veau et d'un système de tension (corde et anneaux métalliques).

Il est joué à pleines mains.

Il accompagne des faits sociaux très précis tels que les mariages, baptêmes...

Le djembe fait partie d'un ensemble polyrythmique et ne s'entend que très rarement seul. Les membres de cet ensemble instrumental sont les doumdoums et la danse.



Les doumdoums :

Les doumdoums sont des tambours cylindriques bimembraphones.

Les peaux utilisées pour cet instrument sont des peaux de veaux.

Le système de tension est le même que pour le djembé. Chaque peau est maintenue par deux cercles en fer. Les cercles sont reliés par des cordes.

Ils sont habituellement répartis en :

Dununba : la plus grosse caisse à son grave

Sangban : la caisse moyenne



Kenkeni : la plus petite caisse au son le plus aigu  
La cloche : fixée au sommet des caisses

### **c) Les danses africaines « mandingues »**

Les rythmes joués par les percussions s'adressent plus particulièrement au corps.

C'est alors dans un contexte culturel que l'on peut parler de danses africaines. Il n'y a pas une danse, mais bien « des danses », car chaque rythme traditionnel d'Afrique de l'Ouest correspond à une danse, chaque rythme colle aux pas des danseurs. Les danses et les rythmes sont codifiés et destinés à certaines occasions : danses de réjouissances, danses cérémonielles (mariages, baptêmes, passage à l'âge adulte, etc), danses agricoles (lors des semailles ou des récoltes...), etc. Les danses enseignées sont donc « traditionnelles ».

Elles se caractérisent par leur côté aérien, fluide, mais aussi avec des mouvements d'ancrage au sol. Elles utilisent le groove et l'énergie dégagée par la percussion et se pratiquent avec l'inertie du corps, c'est à dire avec un temps « d'effort » et un temps de « repos » dans chaque pas de danse. A l'origine, chaque personne danse seule (ou à deux ou trois) au milieu d'un cercle formé par les autres, une grande part est laissée à l'improvisation. Cependant la volonté de faire connaître le djembe dans le monde entier, et la formation de troupes et de ballets, a amené la danse à être chorégraphiée.

## **4) Définition du projet**

Il s'agit pour nous d'intervenir dans le cadre d'un projet artistique et culturel favorisant l'expression et l'esprit de groupe. Basé sur un langage de percussions avec des codes établis (rythmes, phrasés musicaux, appels de début et de fin par exemples), le projet consiste à initier des enfants en école primaire à la percussion mandingue ainsi qu'aux traditions, aux valeurs et à l'Histoire de l'Afrique de l'Ouest.

L'outil principal du projet est l'initiation aux percussions et danses mandingues. Ainsi que la répétition d'un morceau et/ou d'une chorégraphie.

A l'issue du cycle, les élèves présenteront une adaptation d'un rythme traditionnel d'Afrique de l'Ouest lors d'un spectacle.

Les percussions et danses mandingues, en tant qu'outil pédagogique, sont un moyen de communication entre chaque membre de la troupe (adultes, enfants, musiciens, danseurs) et avec le public du spectacle (les parents). Ce qui permet notamment une meilleure communication dans la vie quotidienne ou dans le cadre d'un enseignement par exemple. Cette communication développée sera profitable aussi bien pour les professeurs des écoles ou pour les autres membres de l'équipe pédagogique, que pour les enfants.

La percussion mandingue est aussi le symbole de la reconnaissance de la traite des noirs, de la colonisation et des cultures de l'Afrique de l'Ouest, et est plus largement un outil de lutte contre le racisme.

Faire participer un groupe d'enfants à un projet comme celui-ci peut leur permettre d'apprécier, voire de se passionner, pour une autre culture, ce qui leur apportera une plus grande ouverture d'esprit.

## **5) Objectifs et critères du projet**

### **a) Les objectifs généraux et opérationnels**

Nous distinguerons les objectifs généraux des objectifs opérationnels.

#### **– Découvrir de nouvelles sensations**

Découvrir son corps et ses capacités, en lien avec la musique et la danse, développe chez l'enfant de nouvelles capacités psychomotrices et cognitives.

#### **➤ Découvrir de nouveaux instruments, de nouvelles sonorités**

Toucher et pratiquer un nouvel instrument, que l'on a rarement ou jamais vu. Entendre le son et différencier les différents sons.

#### **➤ Découvrir son corps à travers la musique et la danse**

Apprendre à se déplacer dans l'espace et à coordonner ses mouvements.

#### **- Développer l'expression artistique musicale et corporelle**

Cet apprentissage permettra aux enfants d'intégrer des connaissances spécifiques dans un domaine qui pourra les valoriser par la suite au sein de leurs familles et aux yeux de la société.

#### **➤ Apprendre à s'exprimer à travers un instrument**

S'exprimer à travers un instrument apporte à l'enfant un autre moyen d'expression qui pourra lui permettre d'agir en tant qu'individu à part entière.

#### **➤ Apprendre à jouer et/ou à danser ensemble**

Jouer et/ou danser ensemble, c'est avant tout Être ensemble. Être ensemble de manière positive, prendre conscience de la présence des autres, de leurs forces, de leurs faiblesses et s'entraider pour arriver enfin à l'harmonie au sein du groupe.

#### **- Apporter un cadre au groupe**

Apporter un cadre permettra aux individus d'une part, de travailler en équipe de manière constructive, et d'autre part d'être mieux acceptés au sein de la société.

## ➤ Favoriser le respect au sein du groupe

Favoriser le respect permettra aux individus de mieux vivre ensemble.

## ➤ Favoriser le travail en équipe

Le travail en équipe permet de trouver sa place au milieu d'un projet et de participer à la réalisation d'une œuvre collective, ce qui est en soit un premier pas vers l'insertion sociale.

### **b) Les critères d'évaluation**

Les différents critères d'évaluation sont directement liés à mes objectifs opérationnels. La finalité est de parvenir à se doter d'éléments d'analyse qui permettent d'évaluer la progression des membres du groupe par rapport au projet. Ceci pour confirmer, ou rectifier l'avancée du travail et les points à revoir.

#### **– Découvrir de nouvelles sensations**

##### ➤ Découvrir de nouveaux instruments, de nouvelles sonorités, de nouvelles sensations

- Est capable d'utiliser correctement l'instrument
- Est capable de percevoir les différents sons

##### ➤ Découvrir son corps à travers la musique et la danse

- Est capable de prendre sa place et de bouger dans un espace de manière coordonnée
- Est capable de sentir le temps dans la musique

#### **- Développer l'expression artistique musicale**

##### ➤ Apprendre à jouer ensemble

- Est capable de reconnaître les différents sons, phrases
- Est capable de les reproduire
- Est capable de jouer/danser dans le même tempo que les autres éléments du groupe.
- Est capable de commencer et de terminer « à l'appel ».

##### ➤ Apprendre à s'exprimer à travers un instrument, à travers la danse

- Est capable de jouer seul une phrase musicale, ou danser seul un pas appris au préalable

### **- Apporter un cadre au groupe**

- Favoriser le respect au sein du groupe
  - ❑ Sait écouter les autres
  - ❑ Utilise un vocabulaire correct
  
- Favoriser le travail en équipe
  - ❑ S'implique dans la réalisation collective

## **6) Moyens**

Les moyens de mise en œuvre du projet, dans le cadre d'un cycle d'apprentissage en danses et percussions mandingues, avec une restitution finale devant un public (parents, familles, etc).

### ➤ Les moyens humains :

- \_ Une équipe pédagogique (professeurs des écoles, ATSEM), pour encadrer et accompagner les séances d'animation musicale,
- \_ Un professeur de danses africaines et deux percussionnistes de l'association Répercussion,
- \_ L'ensemble des enfants participant au stage (classes de PS et de MS/GS),
- \_ Le public présent lors du spectacle en fin de stage.

### ➤ Les moyens matériels :

- \_ Une salle d'activité,
- \_ matériel pédagogique (djembés selon le nombre de participants par groupe),
- \_ matériel des intervenants (djembe, doumdoum),
- \_ Une salle de spectacle pour la restitution finale.

### ➤ Le budget :

L'école met à disposition du projet :

- \_ Les salles d'activité et de spectacle,

De fait, seuls les intervenants de l'association Répercussion sont des membres extérieurs à l'école. L'association facture les interventions en ateliers et lors du spectacle, et le prêt de matériel pédagogique (percussions), qui est assuré durant tout le stage.

## 7) Mise en place

### a) Déroulé du projet

Notre équipe amène le matériel pédagogique.

Que ce soit pour la danse ou le djembe, les percussions sont jouées par un ou plusieurs intervenants pour donner une base rythmique aux élèves.

En djembe comme en danse l'intervenant principal montre les exercices pratiques à faire, explique les consignes et accompagne chaque participant-e dans sa compréhension. En résumé, chaque séance poursuit une progression pédagogique à l'attention des enfants.

Bien entendu la discipline et la rigueur vont de paire avec l'esprit d'équipe, c'est pourquoi un cadre est instauré dès le début. Le respect de chaque individu, avec ses difficultés comme avec sa motivation est déterminant dans l'apprentissage du djembe et de la danse.

Une fois le cadre acquis par chacun-e-s, le plaisir de jouer/danser est le moteur principal du projet.

Le projet aboutit à la réalisation d'une œuvre artistique commune.

Cette œuvre est restituée, après plusieurs répétitions, sous forme d'un spectacle public.

**Voici étape par étape le déroulé du projet :**

### b) Première étape : le démarrage

- 1 re étape PERCUSSIONS : démarrage de l'atelier de percussions
  - Découvrir l'instrument,
  - Apprendre le respect de l'instrument,
  - Découvrir les capacités personnelles de chacun-e,
  - Découvrir le-s contexte-s culturel-s de la percussion mandingue,
  - Découvrir l'activité et être sensibilisé au projet.
  
- 1 re étape DANSE : démarrage de l'atelier de danse
  - La première séance est dédiée à la présentation de l'activité,
  - Les séances débutent sur un échauffement.
  - Découvrir les capacités personnelles de chacun-e,
  - Découvrir le-s contexte-s culturel-s des danses mandingues,
  - Découvrir l'activité et être sensibilisé au projet.

### c) Deuxième étape : les bases

- 2 me étape PERCUSSIONS : apprentissage des bases de la percussion
  - Respecter les règles collectives sur l'atelier,
  - Trouver les sons du djembe,
  - Jouer avec des exercices ludiques ; dialogue musical, répétitions d'onomatopées et de phrases rythmiques, jeux de « questions/réponses »,
  - Acquérir des techniques de base par l'imitation de gestuelles,
  - Apprendre les premiers accompagnements traditionnels et reconnaître le vocabulaire musical de base (les appels de début et de fin).



➤ 2<sup>ème</sup> étape DANSE : apprentissage des bases de la danse (jour 2)

- Respecter les règles collectives sur l'atelier,
- S'échauffer à chaque début de séance,
- Les séances s'organisent sur un travail d'écoute, de répétition de gestes, de mouvements et de pas de danse,
- Acquérir des techniques de base par l'imitation de gestuelles,
- Restituer ces techniques pour danser sur le rythme de la musique.

✓ 1<sup>ère</sup> évaluation

- Capacité des individus,
- Motivation et investissement potentiel.

**d) Troisième étape : mise en place**

➤ 3<sup>ème</sup> étape PERCUSSIONS : mise en place d'un morceau musical

- Marquer les pulsations et reproduire des phrases rythmiques simples dans la pulsation,
- Restituer ces techniques pour accompagner la musique (la polyrythmie),
- Apprendre une chanson par l'écoute et la répétition des paroles en rythme,
- Explorer une structure (break, variation de volume, chant) en vue de présenter un morceau structuré pour le spectacle.

➤ 3<sup>ème</sup> étape DANSE : Mise en place d'une chorégraphie en danse

- S'échauffer à chaque début de séance,
- Apprendre une chanson par l'écoute et la répétition des paroles en rythme,
- Enchaîner plusieurs pas de danse en vue de présenter une chorégraphie structurée pour le spectacle.

**e) Dernières étapes : répétitions et spectacle**

Les séances de djembe et de danse se font séparément. Dans le cadre de certains projets, les séances de djembe et de danse peuvent être réunies lors des répétitions générales. En effet, si l'objectif de départ était de réunir la chorégraphie avec le morceau joué par les élèves, alors à terme les séances de danse et de percussions suivent le même déroulement. Ceci se déroule dans des phases avancées de l'apprentissage des percussions notamment.

Lors de ces moments nous comptons sur l'équipe pédagogique en terme d'organisation notamment. Pour nous mettre d'accord sur l'ordre de passage des classes, sur la présence ou non de certains enfants le jour du spectacle, etc.

➤ 4<sup>ème</sup> étape : répétition et préparation du spectacle, avec l'équipe pédagogique

- Même déroulé que les premiers jours,
- Expliquer aux enfants le déroulé du spectacle par groupe ; avant de monter sur scène, le placement sur la scène, le spectacle, le salut final,

- Répéter le morceau ou la chorégraphie musicale ; pour rectifier les détails, pour répondre aux dernières questions.

➤ 5<sup>ème</sup> étape : réalisation du spectacle devant les parents

- Se mettre en confiance, se mettre dans la bonne concentration,
- Mettre en place le spectacle comme vu lors des répétitions,
- S’amuser ensemble !

✓ 2<sup>ème</sup> évaluation :

- progression
- investissement
- cohésion du groupe

**f) Description d'une séance**

**DJEMBE**

Il s’agit de la 2<sup>ème</sup> étape du projet

Matériel :

- \_ Les instruments de musiques (un par participant-e),
- \_ Une chaise pour chaque musicien/participant-e.

Les objectifs de la séance :

- \_ Découverte des sons du djembe,
- \_ Jouer avec des exercices ludique ; dialogue musical, répétitions d’onomatopées et de phrases rythmiques, jeux de « questions/réponses »,
- \_ Respecter les règles collectives sur l’atelier,
- \_ Acquérir des techniques de base par l’imitation de gestuelles,
- \_ Apprendre les premiers accompagnements traditionnels et reconnaître le vocabulaire musical de base (les appels de début et de fin).

**La séance d’animation (60min)**

(peut être adaptée en fonction de l’âge et de la concentration des enfants)

- Restitution de la séance passée et présentation de la séance actuelle.  
5mn

- Échauffement en utilisant des « questions-réponses » entre l’intervenant et les élèves.  
10mn

- Apprentissage d’un accompagnement :-la phase rythmique  
-les sons  
-les repères dans le temps  
15mn

- Pratique de l’accompagnement musical

15mn

➤ Récapitulatif du travail effectué, enchaînement du morceau depuis le début

10mn

➤ Rangement et réponses au questions

5mn

## **DANSE**

Il s'agit de la 2<sup>ème</sup> étape du projet

Matériel :

Aucun matériel requis

Les objectifs de la séance :

\_ Respecter les règles collectives sur l'atelier,

\_ S'échauffer,

\_ Les séances s'organisent sur un travail d'écoute, de répétition de gestes, de mouvements et de pas de danse,

\_ Acquérir des techniques de base par l'imitation de gestuelles,

\_ Restituer ces techniques pour danser sur le rythme de la musique,

\_ Écouter la musique pour entendre les codes (appels, breaks) et les interpréter dans la danse.

### **La séance d'animation (60min)**

(peut être adaptée en fonction de l'âge et de la concentration des enfants)

➤ Restitution de la séance passée et présentation de la séance actuelle.

5mn

➤ Échauffement.

10mn

➤ Apprentissage de pas de base, à travers la démonstration, le mimétisme et l'explication

15mn

➤ Pratique et enchaînement des pas dans le temps de la musique en prenant des repères dans le temps, et découverte des appels de début et de fin des pas pour enchaîner.

15mn

➤ Récapitulatif du travail effectué, enchaînement des pas depuis le début

5mn

➤ Étirements

5mn

➤ Rangement et/ou réponses au questions

5mn